

**ISTITUTO COMPRENSIVO “L. CAPUANA” GIARRATANA**

**CURRICOLO VERTICALE:**

**Arte e Immagine**



## ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA' I	ABILITA' II	ABILITA' III	CONOSCENZE	CLASSI
<p>1) L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali)</p>	<p>1-1) Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p>	<p>1-1 a) Rappresentare figure umane con uno schema corporeo sempre più strutturato.</p> <p>1-1 b) Realizzare prodotti grafici che rappresentano esperienze personali.</p> <p>1-1 c) Realizzare semplici prodotti grafico-pittorici relativi a brevi racconti .</p>	<p>1-1-a) Trasferisce in immagini figurative le esperienze personali.</p> <p>1-1-b) Elaborare produzioni personali</p> <p>1-1-c) ) Realizzare prodotti grafico-pittorici relativi a racconti e ad argomenti didattici affrontati.</p>	<p>1-1-a) Utilizzare la rappresentazione iconica per raccontare, esprimersi ed illustrare</p> <p>1-1b) Elaborare produzioni personali per esprimere i propri vissuti</p> <p>1.1.c) Rappresentare e comunicare la realtà percepita</p>	<p>a) Rappresentazione e comunicazione della realtà percepita manifestando le proprie sensazioni ed emozioni</p> <p>b) Rappresentazione in modo creativo della realtà percepita, utilizzando strumenti e tecniche diverse.</p> <p>c) Conoscenza ed utilizzo di strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e pittorici</p>	<p>a-b-c-) I- II-III-</p>

<p>2 )È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti,</p>	<p>1-2) Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>1-3) Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>1-4) Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p> <p>2- 1) Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente</p>	<p>1-2 a) Modificare forme e colori di immagini.</p> <p>1-3 a) Eseguire piccoli manufatti artistici in occasione di festività</p> <p>1-4a) Osservare immagini e saperle riprodurre.</p> <p>2-1a)Riconoscere gli elementi che compongono un'immagine.</p>	<p>1-2 a) Trasformare immagini strutturate modificando forme e colori</p> <p>1-3 a) Realizzare figure e/o oggetti con materiale di vario genere.</p> <p>1-4a) Cogliere elementi dall'osservazione di immagini e utilizzarli nelle produzioni personali.</p> <p>2-1a) Descrivere e rappresentare gli elementi che compongono</p>	<p>1-2a) Rielaborare creativamente immagini utilizzando tecniche e materiali diversi</p> <p>1-3 a) Realizzare figure e/o oggetti con materiale di vario genere , utilizzando materiali e tecniche diverse.</p> <p>1-3 b) Produrre semplici immagini utilizzando il computer.</p> <p>1-4a) Cogliere elementi dall'osservazione di immagini e opere d'arte e utilizzarli nelle produzioni personali.</p> <p>2-1a)Osservare, descrivere e leggere immagini e messaggi</p>	<p>a) Osservare immagini e/o oggetti degli ambienti conosciuti utilizzando le regole della percezione</p>	<p>a-b-c-d) I-II-III-</p>
---	--	--	---	--	---	---------------------------

<p>fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).</p>	<p>descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>2-2 )Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p>	<p>2-2 a) Riconoscere, attraverso un approccio operativo, linee, colori e forme</p>	<p>un'immagine.</p> <p>2-2 a) Sperimenta colori, forme e materiali per rappresentare la realtà.</p>	<p>multimediali.</p> <p>2-2a )Riconoscere in un testo visivo, anche multimediale: forme, colori, movimenti, espressioni del viso per coglierne la natura e il senso.</p>	<p>visiva e l'orientamento spaziale (Concetti topologici)</p> <p>b) Osservare immagini e/o oggetti degli ambienti conosciuti utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale (Percorsi e mappe)</p> <p>c) Osservare immagini e/o oggetti degli ambienti conosciuti utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale (piante e labirinti)</p> <p>d) Il punto, le linee, i colori . I colori primari e secondari - Differenze di forma Relazioni spaziali</p>	
---	--	---	---	--	--	--

<p>3) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p>	<p>2.3) Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p> <p>3.1 ) Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p>	<p>2-3a)Raccontare una storia attraverso la visione di immagini di vario tipo, singole o in sequenza</p> <p>3-1a)Osservare un'opera d'arte e descriverne gli elementi essenziali.</p>	<p>2-3a)Raccontare la storia leggendo la sequenza narrativa.</p> <p>3-1a)Osservare un'opera d'arte per descriverne gli elementi caratterizzanti.</p>	<p>2-3a)Conoscere gli elementi espressivo-comunicativi dei diversi linguaggi (immagine, striscia, fumetto, cartone animato, foto, film,</p> <p>3-1a)Osservare un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni ed emozioni.</p>	<p>a)Storie in sequenza b) Il linguaggio del fumetto</p> <p>a)Riproduzione di opere d'arte seguendo modelli stilistici dei grandi artisti</p>	<p>a-) I-II b) III</p> <p>a) I-II-III</p>
--	---	---	--	---	---	---

<p>4) Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>4.1) Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>4-1a) Conoscere il Patrimonio ambientale e i monumenti del proprio territorio</p>	<p>4-1a ) Riconoscere e apprezzare il patrimonio artistico-culturale del proprio territorio attraverso l'analisi del proprio contesto di vita (quartiere, paese..).</p>	<p>4-1a) Riconoscere e apprezzare gli elementi caratteristici del patrimonio urbanistico e i monumenti del proprio territorio.</p>	<p>a) I monumenti del proprio paese.</p>	<p>a) I-II-III</p>
--	--	--	---	--	--	--------------------

## ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA' IV	ABILITA' V	ABILITA' CONOSCENZE	ABILITA' CLASSI
1) L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali)	<p>1-1) Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>1-2) Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>1-3) Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>1-4) Introdurre nelle proprie produzioni</p>	<p>1-1a) Rielaborare creativamente immagini per esprimere emozioni e sensazioni.</p> <p>1-2a) Modificare immagini e materiali per realizzare creazioni originali.</p> <p>1-3) Utilizzare tecniche artistiche varie per produrre elaborati plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>1-4) Inserire nelle proprie produzioni</p>	<p>1-1a) Rielaborare creativamente immagini per esprimere emozioni e sensazioni.</p> <p>1-2a) Rielaborare e modificare creativamente immagini e materiali.</p> <p>1-3) Realizzare con tecniche artistiche varie elaborati grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>1-4) Osservare immagini e opere</p>	<p>a) Espressione di sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, pittoriche, plastiche ...), utilizzando tecniche, strumenti e materiali adeguati e integrando diversi linguaggi.</p> <p>b) Rappresentazione in modo creativo della realtà percepita, utilizzando strumenti e tecniche diverse.</p>	a-b) IV-V

<p>2) E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip ecc.)</p>	<p>creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p> <p>2-1) Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>2-2) Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p>	<p>alcuni elementi individuati in una immagine.</p> <p>2-1a) Osservare e descrivere una immagine in maniera globale.</p> <p>2-2a) Analizzare e riconoscere gli elementi del linguaggio visivo e le immagini in movimento.</p>	<p>d'arte, inserendo nelle proprie produzioni alcuni elementi.</p> <p>2-1a) Osservare, analizzare, descrivere e leggere immagini e messaggi multimediali.</p> <p>2-2a) Analizzare e riconoscere gli elementi del linguaggio visivo e le immagini in movimento.</p>	<p>a) Riconoscere in un testo iconico gli elementi di base del linguaggio visivo e coglierne il significato espressivo</p> <p>b) Osservare con consapevolezza un'immagine dal punto di vista informativo ed emotivo</p> <p>c) Elementi del linguaggio visivo: il punto, le linee, le forme, il colore, la luce, il ritmo, il peso/equilibrio. Percorsi di fruizione – produzione relativi all'uso dei colori ai fini espressivi e all'uso delle varie tecniche.</p>	<p>a) IV b) V c) IV-V</p>
--	---	---	--	---	-----------------------------------



<p>3)Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p>	<p>2-3)Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p> <p>3.1 ) Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p>	<p>2-3a) Individuare il codice comunicativo utilizzato nei fumetti</p> <p>2-4b) Discriminare e riprodurre i diversi tipi di nuvolette.</p> <p>3-1a)Descrivere immagini di opere d'arte e le emozioni che suscitano.</p>	<p>2-3a)Distinguere nel fumetto la parte grafica o iconica da quella verbale.</p> <p>2-4b)Distinguere in un'immagine filmica o fotografica l'inquadratura, i campi, i piani e le sequenze.</p> <p>3-1a)Osservare ed apprezza i principali beni culturali e artigianali presenti nel proprio territorio,operando analisi e classificazione.</p>	<p>a)Il movimento nella fotografia, nelle opere d'arte, nei cartoni animati, nel cinema.</p> <p>Analisi di immagini in movimento nelle foto e nei dipinti.</p> <p>Analisi di spot pubblicitari televisivi.</p> <p>a)I beni culturali e artigianali presenti nel territorio.</p> <p>Classificazione dei beni del patrimonio culturale.</p> <p>Analisi dei beni del patrimonio artistico –culturale del proprio territorio.</p>	<p>a) IV-V</p> <p>a)IV-V</p>
---	--	---	--	---	------------------------------

<p>4)Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>4-1) Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>4-1a)Conoscere e descrivere alcuni dei principali monumenti della città;assumere atteggiamenti di rispetto e di tutela.</p>	<p>4-1a)Cogliere la valenza artistica dei beni culturali presenti nell'ambiente; assumere atteggiamenti di rispetto e tutela.</p>	<p>a)L'importanza artistica dei beni culturali presenti nel proprio territorio; rispetto e tutela.</p>	<p>a)IV-V</p>
---	--	--	---	--	---------------

**SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE	SITUAZIONE FORMATIVO METODOLOGICA (PER L'ESPERIENZA DI APPRENDIMENTO)	classi
<p>1) L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>	<p>- Osservare e leggere, utilizzando più metodi, gli elementi significativi formali ed estetici presenti nel contesto reale, in opere d'arte e in immagini statiche e in movimento.</p> <p>- Riconoscere e descrivere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature e piani) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento, individuare i significati simbolici,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare un metodo di osservazione</li> <li>• Saper osservare, leggere e descrivere la realtà visiva cogliendo dettagli e differenze d'immagini</li> <li>• Saper rappresentare la realtà superando gli stereotipi</li> <li>• Saper usare intenzionalmente i segni visivi in modo espressivo</li> <li>• Saper rappresentare oggetti tridimensionali con luci ed ombre utilizzando le gradazioni del colore e la tecnica del chiaroscuro</li> </ul>	<p><b>a)</b> La percezione visiva, il rapporto fra figura-sfondo e il fenomeno delle illusioni ottiche;</p> <p><b>b)</b> Il rapporto immagine comunicazione;</p> <p><b>c)</b> Gli elementi della grammatica visuale, la loro organizzazione e gli effetti percettivi ed espressivi, in particolare: addensamenti e allineamenti di punti, varietà di linee e di texture, campiture e accostamenti di colori primari, secondari e complementari, la luce.</p> <p><b>d)</b> Utilizzo del colore come segnale e la tecnica del chiaroscuro;</p> <p><b>e)</b> Gli elementi che indicano la</p>	<p>-Metodo induttivo; -lezione frontale; -lavoro individuale; -lavoro di gruppo; -tecniche attive: tecniche di riproduzione operativa: dimostrazioni ed esercitazioni.</p>	<p>a) I-II-III b) I-II-III c) I d) I-II-III e) II-III f) II-III</p>

	<p>espressivi e comunicativi nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione e spettacolo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rappresentare piani e oggetti che indicano profondità di campo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare le regole della prospettiva centrale e accidentale per rappresentare lo spazio</li> </ul> </li> <li>• Saper creare composizioni usando la simmetria</li> <li>• Saper creare composizioni ritmiche</li> <li>• Saper rielaborare e produrre messaggi visivi ispirati a opere d'arte e/o della comunicazione visiva con l'utilizzo di alcuni elementi della grammatica del linguaggio visivo</li> </ul>	<p>tridimensionalità, la profondità e la prospettiva.</p> <p><b>f)</b> Gli elementi e le regole della grammatica visuale nelle opere d'arte, nella comunicazione visiva e di massa e gli effetti percettivi ed espressivi che producono.</p>		
<p><b>2)</b> Realizza elaborati personali e creativi, applicando le regole del</p>	<p>- Ideare e progettare elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi sviluppando l'espressività personale</li> </ul>	<p><b>a)</b> I materiali, gli strumenti, le modalità esecutive e la terminologia specifica per applicare le tecniche</p>	<p>-metodo induttivo; -lavori di gruppo; -lavoro individuale; -situazioni laboratoriali; -produzione grafo-pittorica, (uso di varie</p>	<p>a) I-II-III</p>

<p>linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>tecniche grafiche, pittoriche e plastiche, ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>- Rielaborare creativamente elementi iconici e visivi, immagini fotografiche e scritte per nuove produzioni personali</p> <p>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper scegliere e usare linguaggi audiovisivi, informatici e multimediali per produrre messaggi visivi creativi e originali</li> </ul>	<p>prescelte.</p>	<p>tecniche di rappresentazione);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-tecniche tridimensionali;</li> <li>-tecniche multimediali.</li> </ul>	
--	---	---	-------------------	---	--

<p><b>3)</b> Descrive e commenta le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali con un linguaggio specifico;</p>	<p>- Leggere un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>- Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico- artistica antica, medioevale, rinascimentale, moderna e contemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare e spiegare il significato di alcune opere d'arte</li> <li>• Saper utilizzare i termini specifici relativi alla storia dell'arte ed al linguaggio visuale</li> <li>• Saper interpretare e produrre elaborati personali sulla base di opere d'arte analizzate</li> <li>• Saper leggere opere d'arte pittoriche, scultoree e architettoniche presenti nel libro di testo in riferimento al periodo studiato cogliendone le diversità e le similitudini</li> <li>• Saper cogliere le diversità nelle correnti artistiche studiate in rapporto al periodo storico e alle nuove ricerche pittoriche</li> </ul>	<p><b>a)</b> L'opera d'arte nelle principali forme espressive (pittura, scultura, architettura);</p> <p><b>b)</b> Il contesto storico e artistico di un'opera d'arte o un messaggio visivo;</p> <p><b>c)</b> I termini specifici relativi alla storia dell'arte ed al linguaggio visuale;</p> <p><b>d)</b> La funzione dell'arte dalla preistoria ai nostri giorni.</p>	<p>-metodo induttivo -lezione frontale; -lavori di gruppo; -colloqui; -dialoghi; -tecniche di produzione cooperativa; -situazioni laboratoriali</p>	<p>a) I-II-III b) I-II-III c) I-II-III d) I-II-III</p>
<p><b>4)</b> Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale,</p>	<p>- Conoscere le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rappresentare un'opera presente nel territorio con tecnica a piacere e adeguata</li> </ul>	<p><b>a)</b> Le principali tipologie e funzioni dei beni del patrimonio culturale e ambientale del territorio</p>	<p>- Uso del metodo induttivo attraverso: - Lezione frontale; - Lavori di gruppo; - Lavoro individuale.</p>	<p>a) I-II-III b) III</p>

<p>artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>presenti nel territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>- Ipotizzare strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere le caratteristiche di un documento del patrimonio culturale, artistico e ambientale del territorio</li> <li>• Saper fare proposte semplici riguardo la tutela e la conservazione dei beni culturali, artistici e ambientali</li> </ul>	<p>individuandone il valore estetico;</p> <p><b>b)</b> Alcuni interventi di tutela e di conservazione di beni culturali, artistici e ambientali.</p>	<p>-Produzione grafo-pittorica, (uso di varie tecniche di rappresentazione), tecniche tridimensionali, tecniche multimediali.</p> <p>-esercitazioni, lucidi, compilazione di schede di autovalutazione, colloqui orali.</p>	
---	---	---	--	---	--

## PRIMARIA

- Utilizzare il linguaggio visivo, molteplici tecniche, materiali e strumenti, per la produzione personale.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

<b>10</b>	Piena abilità di comunicare, elaborare e rappresentare gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo
<b>9</b>	Piena abilità di comunicare e rappresentare gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo
<b>8</b>	Buona abilità di comunicare e rappresentare gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo
<b>7</b>	Discreta abilità di comunicare e rappresentare gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo
<b>6</b>	Sufficiente abilità di rappresentare gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo
<b>5</b>	Non adeguata abilità di rappresentare gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo

### CRITERI DI VERIFICA

USO DI LINGUAGGI, TECNICHE, MATERIALI E STRUMENTI



## CRITERI DI VERIFICA SCUOLA SECONDARIA

<b>Esprimersi e comunicare</b>	Saper produrre elaborati cercando soluzioni creative, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.	Ottime capacità elaborative	10
		Sicure capacità elaborative	9
		Buone capacità elaborative	8
		Discrete capacità elaborative	7
		Sufficiente capacità elaborative	6
		Incerte capacità elaborative	5
		Insufficiente capacità elaborative	4
	Saper utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi i gusti personali.	Ottime capacità di utilizzare gli strumenti e le tecniche figurative	10
		Sicure capacità di utilizzare gli strumenti e le tecniche figurative	9
		Buone capacità di utilizzare gli strumenti e le tecniche figurative	8
		Discrete capacità di utilizzare gli strumenti e le tecniche figurative	7
		Sufficienti capacità di utilizzare gli strumenti e le tecniche figurative	6
		Incerte capacità di utilizzare gli strumenti e le tecniche figurative	5
		Insufficienti capacità di utilizzare gli strumenti e le tecniche figurative	4
<b>Osservare e</b>	Saper osservare per	Ottime capacità di osservare e descrivere la realtà	

<b>leggere le immagini</b>	descrivere, con linguaggio verbale semplice, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.		10
		Sicure capacità di osservare e descrivere la realtà	9
		Buone capacità di osservare e descrivere la realtà	8
		Discrete capacità di osservare e descrivere la realtà	7
		Sufficienti capacità di osservare e descrivere la realtà	6
		Incerte capacità di osservare e descrivere la realtà	5
		Insufficienti capacità di osservare e descrivere la realtà	4
	Saper osservare per descrivere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando l'analisi del testo per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Ottime capacità di descrivere un'immagine o un'opera d'arte	10
		Sicure capacità di descrivere un'immagine o un'opera d'arte	9
		Buone capacità di descrivere un'immagine o un'opera d'arte	8
		Discrete capacità di descrivere un'immagine o un'opera d'arte	7
		Sufficienti capacità di descrivere un'immagine o un'opera d'arte	6
		Incerte capacità di descrivere un'immagine o un'opera d'arte	5
		Insufficienti capacità di descrivere un'immagine o un'opera d'arte	4
	Saper riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	Ottime capacità di riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale	10
		Sicure capacità di riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale	9
		Buone capacità di riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale	8
		Discrete capacità di riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale	7
		Sufficienti capacità di riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale	6
		Incerte capacità di riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale	5
		Insufficienti capacità di riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini	

<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</b>	Saper leggere e commentare un'opera d'arte inserendola nel contesto storico e culturale a cui appartiene.	della comunicazione multimediale	4
		.Ottima capacità di leggere e commentare un'opera d'arte	10
		Sicura capacità di leggere e commentare un'opera d'arte	9
		Buona capacità di leggere e commentare un'opera d'arte	8
		Discreta capacità di leggere e commentare un'opera d'arte	7
		Sufficiente capacità di leggere e commentare un'opera d'arte	6
		Incerta capacità di leggere e commentare un'opera d'arte	5
		Insufficiente capacità di leggere e commentare un'opera d'arte	4
	Conoscere le linee essenziali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea	Ottima conoscenza delle linee essenziali della produzione artistica	10
		Sicura conoscenza delle linee essenziali della produzione artistica	9
		Buona conoscenza delle linee essenziali della produzione artistica	8
		Discreta conoscenza delle linee essenziali della produzione artistica	7
		Sufficiente conoscenza delle linee essenziali della produzione artistica	6
		Incerta conoscenza delle linee essenziali della produzione artistica	5
		Insufficiente conoscenza delle linee essenziali della produzione artistica	4
	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.	Ottima conoscenza delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio	10
		Sicura conoscenza delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio	9
		Buona conoscenza delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio	8
		Discreta conoscenza delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio	7
		Sufficiente conoscenza delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio	6
		Incerta conoscenza delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio	

			5
		Insufficiente conoscenza delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio	4

<b>Criteri di valutazione</b>			
10		Piena abilità di esprimersi e comunicare attraverso elaborati creativi e personali utilizzando le varie tecniche in modo appropriato; ottima capacità di osservare e leggere le varie tipologie di immagini e le opere d'arte riconoscendo gli elementi compositivi, i simboli, l'iconografia e l'iconologia inserendole in un contesto; comprende e apprezza i beni culturali del proprio territorio.	
9		Esaustiva abilità di esprimersi e comunicare attraverso elaborati creativi e personali utilizzando le varie tecniche in modo appropriato; ottima capacità di osservare e leggere le varie tipologie di immagini e le opere d'arte riconoscendo gli elementi compositivi, i simboli, l'iconografia e l'iconologia inserendole in un contesto; comprende e apprezza i beni culturali del proprio territorio.	
8		Completa abilità di esprimersi e comunicare attraverso elaborati creativi e personali utilizzando le varie tecniche in modo appropriato; buona capacità di osservare e leggere le varie tipologie di immagini e le opere d'arte riconoscendo gli elementi compositivi, i simboli, l'iconografia e l'iconologia inserendole in un contesto; comprende e apprezza i beni culturali del proprio territorio.	
7		Corretta abilità di esprimersi e comunicare attraverso elaborati creativi e personali utilizzando le varie tecniche in modo appropriato; ottima capacità di osservare e leggere le varie tipologie di immagini e le opere d'arte riconoscendo gli elementi compositivi, i simboli, l'iconografia e l'iconologia inserendole in un contesto; comprende e apprezza i beni culturali del proprio territorio.	
6		Accettabile abilità di esprimersi e comunicare attraverso elaborati creativi e personali utilizzando le varie tecniche in modo appropriato; sufficiente capacità di osservare e leggere le varie tipologie di immagini e le opere d'arte riconoscendo gli elementi compositivi, i simboli, l'iconografia e l'iconologia inserendole in un contesto; apprezza i beni culturali del proprio territorio.	
5		Modesta abilità di esprimersi e comunicare attraverso elaborati creativi e personali utilizzando le varie tecniche in modo appropriato; non sempre sufficiente la capacità di osservare e leggere le varie tipologie di immagini e le opere d'arte riconoscendo gli elementi compositivi, i simboli, l'iconografia e l'iconologia inserendole in un contesto; apprezza i beni culturali del proprio territorio.	
4		Scarsa abilità di esprimersi e comunicare attraverso elaborati creativi e personali utilizzando le varie tecniche; inappropriata capacità di osservare e leggere le varie tipologie di immagini e le opere d'arte riconoscendo gli elementi compositivi, i simboli, l'iconografia e l'iconologia inserendole in un contesto; non apprezza i beni culturali del proprio territorio.	