

ISTITUTO COMPRENSIVO “L. CAPUANA” GIARRATANA

CURRICOLO VERTICALE:

Musica



SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA' CLASSE I	ABILITA' CLASSE II	ABILITA' CLASSE III	CONOSCENZE
<p>1)L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale in riferimento alla loro fonte.</p> <p>2)Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogica o codificate</p>	<p>1-1)Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza</p> <p>2-1)Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</p>	<p>1-1) Riconosce e descrivere suoni ed eventi sonori.</p> <p>1-2)Distingue alcuni caratteri del suono</p> <p>2-1)Usa le risorse espressive (ritmo, intonazione..) della voce, del corpo, di oggetti sonori</p>	<p>1-1)Ascolta e discrimina suoni e rumori della realtà ambientale.</p> <p>1-2)Analizza e classifica eventi sonori in base a parametri distintivi del suono</p> <p>2-1)Usa le risorse espressive (ritmo, intonazione..) della voce, del corpo, di oggetti sonori e semplici strumenti musicali ascoltando se stesso e gli altri</p>	<p>1-1)Discrimina, analizza, classifica,memorizza suoni ed eventi sonori.</p> <p>1-2)Analizza, classifica, descrive e trascrive intuitivamente suoni ed eventi sonori in base ai parametri distintivi.</p> <p>2-1)usare le risorse espressive (ritmo, intonazione..) della voce, del corpo, di oggetti sonori e semplici strumenti musicali ascoltando se stesso e gli altri</p>	<p>CLASSE I</p> <p>Riconoscimento di silenzio, suono, rumore. Riconoscimento di suoni naturali ed artificiali. Riconoscimento delle possibilità espressive della voce, del corpo e di alcuni oggetti. Canti corali.</p> <p>CLASSE II</p> <p>Suoni e rumori prodotti dal e con il corpo. Suoni e rumori prodotti con materiale vario. Suoni e rumori prodotti con lo strumentario di classe. Confronto e classificazione di suoni e rumori: fonti sonore, ambienti sonori.</p>

<p>3)Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche , applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo, e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>4) Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.</p> <p>5) Esegue, da solo e in gruppo, semplici</p>	<p>3-1) Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>4-1)Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale</p> <p>5-1) Eseguire collettivamente e</p>	<p>3-1)Rappresenta graficamente il suono e il silenzio</p> <p>4-1)Partecipa a semplici esperienze collettive di rielaborazione collettiva.</p> <p>5-1)Esegue semplici canti</p>	<p>3-1)Simbolizza suoni e li registra graficamente</p> <p>4-1)Partecipa a semplici esperienze collettive di rielaborazione collettiva.</p> <p>5-1)Usa la voce in modo consapevole,</p>	<p>3-1)Usa forme di notazione analogiche o codificate</p> <p>4-1)Partecipa ad esperienze collettive di rielaborazione collettiva.</p> <p>5-1) Usa la voce in modo consapevole,</p>	<p>Ascolto di brani opportuni per affinare la percezione dei parametri del suono Riconoscimento di simboli non convenzionali per comporre e leggere semplici partiture. Canto corale.</p> <p>CLASSE III</p> <p>Le caratteristiche e le qualità del suono: timbro, intensità, durata, altezza e ritmo - I parametri del suono: forte/piano, acuto/grave, lento/veloce. Il ritmo attraverso il corpo e l'uso di semplici strumenti. Produzioni sonore in gruppo con oggetti, improvvisate e non.</p>
---	--	---	--	--	---

<p>brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici e auto costruiti.</p>	<p>individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p>individualmente e/o in gruppo</p>	<p>cura l'intonazione, per eseguire semplici brani per imitazione o improvvisazione</p>	<p>cura la propria intonazione, utilizza semplici strumenti per eseguire semplici brani per imitazione o improvvisazione</p>	
<p>6) Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p>	<p>6-1)Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza</p>			<p>6-1)Analizzare brani e idee musicali per classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p>	
<p>7) Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>7-1)Conoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>	<p>7-1)Ascolta e interpreta con il disegno e il movimento brani musicali. .</p>	<p>7-1)Ascolta e interpreta con il disegno e il movimento brani musicali.</p>	<p>7-1)Ascolta,e analizza i caratteri dei suoni all'interno di un semplice brano</p>	

CLASSI IV - V

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA' CLASSE IV	ABILITA' CLASSE V	CONOSCENZE
<p>1) L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale in riferimento alla loro fonte.</p> <p>2) Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogica o codificate</p>	<p>1-1) Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza</p> <p>2-1) Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e</p>	<p>1-1a) Comprende, distingue, classifica i suoni secondo le caratteristiche sensoriali</p> <p>1-1b) Riconosce i suoni ambientali, stabilisce la fonte e la provenienza.</p> <p>2-1) Usa le risorse espressive della voce e di semplici strumenti</p>	<p>1-1a) Comprende, distingue, definisce e classifica i suoni secondo le caratteristiche sensoriali</p> <p>1-1a) Riconosce i suoni ambientali, stabilisce la fonte e la provenienza</p> <p>2-1) Usa voce e strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzioni sonoro-musicali</p>	<p>CLASSE IV</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzioni sonore con il corpo o con oggetti sonori. - Simboli musicali: avvio alla lettura e alla decodifica. - Divisione in parti di un canto e riconoscimento di identità (strofe e ritornello). Scrittura di frasi ritmiche - Brani musicali: analisi dell'aspetto sonoro dei canti. - Classificazione degli strumenti musicali. - Gesti coordinati alla musica. - Esecuzione di canti, da solo e in gruppo, brani vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Utilizzo della voce in tutte le sue potenzialità espressive (ritmo, intonazione, recitazione...)

<p>3)Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche , applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo, e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>4) Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.</p>	<p>improvvisazione sonoro-musicale.</p> <p>3-1) Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>4-1)Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale</p>	<p>3-1a))Rappresenta i parametri del suono attraverso sistemi simbolico non convenzionali</p> <p>3-2b)Rappresenta i valori musicali con sistemi sinbolici convenzionali</p> <p>4-2)Sperimenta varie modalità di produzione sonora, improvvisando, imitando semplici brani ritmico-monodici</p>	<p>3-1a))Rappresenta i parametri del suono attraverso sistemi simbolico non convenzionali</p> <p>3-2b)Rappresenta i valori musicali con sistemi sinbolici convenzionali</p> <p>4-2)Sperimenta varie modalità di produzione sonora, improvvisando, imitando o riproducendo semplici brani ritmico-monodici.</p>	<p>-Rappresentazione grafica di suoni con segni convenzionali (note sul rigo e negli spazi)</p> <p>Ascolto ed analisi di generi musicali diversi (musica sacra, da concerto, lirica, sinfonica, folk, rock, leggera, contry...)</p> <p>CLASSE V</p> <p>-Uso della voce in modo consapevole e creativo secondo i parametri del suono: altezza, durata, intensità e timbro.</p> <p>- Lettura e scrittura di simboli grafici convenzionali e non convenzionali sul pentagramma.</p> <p>- Analisi della funzione di diversi brani musicali: danza, gioco, lavoro, cerimonia e pubblicità.</p> <p>- Classificazione degli strumenti musicali.</p> <p>- Brani musicali di diverso genere: timbro, ritmo e melodia</p> <p>Riconoscimento di alcuni gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e</p>
---	---	--	--	---

<p>5) Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici e auto costruiti.</p>	<p>5-1) Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p>5-1)Esegue canti con intonazione ,espressività e interpretazione</p>	<p>5-1)Esegue canti con intonazione espressività e interpretazione</p>	<p>nell'esecuzione di un canto corale.</p>
<p>6) Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p>	<p>6-1) Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>	<p>6-1a)Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali</p>	<p>6-1a)Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali</p>	<p>I criteri formali di canti e musiche di generi e culture diverse</p>
<p>7) Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>7-1)Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>	<p>7-1a)Riconosce le funzioni della musica</p>	<p>7-1a)Riconosce le componenti antropologiche della musica:contesti,pratiche sociali ,funzioni</p>	
		<p>7-1b)Analizza alcune strutture del linguaggio musicale</p>	<p>7-1b)Analizza alcune strutture del linguaggio musicale</p>	

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ'	CONOSCENZE	CLASSI
<p>Distingue i suoni della città, della natura, della scuola e di casa.</p> <p>E' in grado di: individuare i suoni della città, della natura, della scuola e di casa.</p>	<p>Riconoscere i suoni che ci circondano.</p>	<p>Imitare i suoni e i rumori che ci circondano.</p> <p>Descrivere luoghi e situazioni facendo riferimento agli effetti sonori che li caratterizzano.</p>	<p>Conoscere la grande diversità degli effetti sonori che ci circondano.</p> <p>I suoni che si producono durante la giornata.</p>	<p>CLASSE I</p>
<p>Distingue gli strumenti musicali e i relativi timbri nei vari generi musicali.</p>	<p>Individua e colloca ogni strumento secondo le proprie caratteristiche alla famiglia di appartenenza.</p> <p>Analizza un brano nelle sue varie parti (tema, variazione, ecc..)</p>	<p>Sapere classificare gli strumenti musicali e le formazioni orchestrali dal duo all'orchestra sinfonica.</p> <p>Sapere distinguere il suono degli strumenti, lo stile e abbinarli al periodo storico.</p>	<p>Conoscere la classificazione ed il timbro degli strumenti musicali.</p> <p>Conoscere il tema musicale, nelle diverse forme strumentali.</p>	<p>CLASSE I-II-III</p>

<p>Leggere comprendere e usare il linguaggio ed i codici musicali</p>	<p>Comprensione e uso dei linguaggi specifici.</p>	<p>Scrivere le figure musicali sul pentagramma.</p> <p>Scrivere sul pentagramma particolari segni grafici che precisano il modo di suonare una nota.</p> <p>Distinguere i tempi binari, ternari, quaternari e i tempi semplici e composti.</p> <p>Solfeggio cantato e parlato.</p>	<p>Conoscere i nomi, le posizioni e le durate di tutte le figure musicali e relative pause, il ritornello, le alterazioni e i punti di valore.</p> <p>Ritmo e pulsazioni.</p> <p>Tempi binari, ternari e quaternari.</p> <p>Tempi composti.</p> <p>Che cos'è una misura e quante figure musicali può contenere.</p> <p>Tempi binari, ternari e quaternari.</p>	<p>CLASSE I-II-III</p>
<p>Conosce</p> <p>La respirazione e la produzione dei suoni.</p> <p>Tecniche per cantare e suonare.</p> <p>Postura del corpo, posizione delle mani sugli strumenti</p>	<p>Decodificare semplici melodie ed eseguirle autonomamente.</p> <p>Cantare/sonare correttamente un brano corale/strumentale da solista ed insieme agli altri</p> <p>Formare misure sui vari tempi.</p>	<p>Cantare.</p> <p>Suonare il flauto</p>	<p>Conoscere le caratteristiche e l'uso della voce.</p> <p>Classificare le voci umane.</p> <p>Le caratteristiche e l'uso del flauto.</p>	<p>CLASSE I-II-III</p>

<p>Distingue e riconosce la musica nelle varie epoche</p> <p>E' in grado di: Esprimersi con chiarezza utilizzando un linguaggio specifico.</p>	<p>Riconoscere i vari stili a secondo del periodo storico a cui si riferiscono.</p>	<p>Manifestare interesse per gli argomenti e le letture che parlano di musica e dei musicisti.</p> <p>Leggere ad alta voce ed in modo espressivo</p>	<p>Conoscere in quale modo e grazie a chi siamo informati sulla storia della musica e sui suoi protagonisti.</p> <p>I molteplici ruoli che la nostra società attribuisce alla musica. la presenza della musica nella nostra vita.</p> <p><i>a) La musica dall'antichità al medio evo.</i></p> <p><i>b) La musica dal Rinascimento al Classicismo.</i></p> <p><i>c) La musica dal Romanticismo ai nostri giorni.</i></p>	<p>CLASSE I-II-III</p>
--	---	--	---	-----------------------------------

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori.*
- *Esprimersi con la voce, con il corpo e gli strumenti.*
- *Capacità di ascolto e riconoscimento degli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.*
- *Rielaborazione personale.*

10	<i>Piena padronanza delle fondamentali abilità sonore; riconosce e rielabora gli elementi costitutivi di un semplice brano; ottime capacità di ascolto.</i>
9	<i>Piena padronanza delle fondamentali abilità sonore; riconosce e rielabora gli elementi costitutivi di un semplice brano; ascolta in modo attivo.</i>
8	<i>Buona padronanza delle fondamentali abilità sonore; riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano; buone capacità di ascolto.</i>
7	<i>Discreta padronanza delle fondamentali abilità sonore; riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano; discrete capacità di ascolto.</i>
6	<i>Sufficiente padronanza delle fondamentali abilità sonore.</i>
5	<i>Padronanza non adeguata delle fondamentali abilità sonore.</i>

CRITERI DI VERIFICA

<i>Esplorazione, discriminazione ed elaborazione di eventi sonori</i>	<i>Approfondita, ricca, appropriata</i>	10
	<i>Ampia, completa, varia e specifica</i>	9
	<i>Adeguata, varia e completa</i>	8
	<i>Globalmente adeguata</i>	7
	<i>Superficiale, parziale</i>	6
	<i>Limitata</i>	5
<i>Espressione vocale, con il corpo, con uso di mezzi strumentali</i>	<i>Corretta, completa, decisa, personale</i>	10
	<i>Corretta, completa, decisa,</i>	9
	<i>Corretta, completa, sicura</i>	8
	<i>Globalmente corretta, ma con qualche esitazione</i>	7
	<i>Parziale sicurezza</i>	6
	<i>Non sempre corretta, frammentaria</i>	5
<i>Capacità di ascolto e riconoscimento degli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</i>	<i>Adeguata, ragionata, funzionale, completa e personale</i>	10
	<i>Adeguata, ragionata, funzionale, completa</i>	9
	<i>Adeguata, ragionata, funzionale</i>	8
	<i>Accettabile e avviata a diventare funzionale</i>	7
	<i>Parziale e guidata</i>	6
	<i>Limitata</i>	5
<i>Rielaborazione personale</i>	<i>Corretta, articolata, ricca e personale</i>	10

	<i>Completa, articolata e ricca</i>	9
	<i>Corretta, articolata</i>	8
	<i>Semplice e corretta</i>	7
	<i>Molto semplice, ma accettabile</i>	6
	<i>Limitata e imprecisa</i>	5